



Αντικανονική προποίηση- θέατρο

Ομιλητής: Σάκης Γιαννόπουλος



ΑΝΤΙΚΑΝΟΝΙΚΗ ΠΡΟΣΠΟΙΗΣΗ - ΘΕΑΤΡΟ

Προσποίηση

Μια ενέργεια που έχει στόχο να μπερδέψει έναν αντίπαλο.

Οι Κανόνες ξεκαθαρίζουν τις κανονικές και τις "αντικανονικές" προσποιήσεις.

Θέατρο

Μια ενέργεια την οποία κάνει ένας παίκτης, προκειμένου να δημιουργήσει μια λανθασμένη/ ψεύτικη εντύπωση ότι κάτι συνέβη, ενώ δεν έγινε.

Ο παίκτης δηλαδή προσπαθεί να παραπλανήσει τον διαιτητή προσποιούμενος, για παράδειγμα, τραυματισμό ή ότι δέχθηκε φάουλ.

Σκοπός του είναι, να κερδίσει ένα παράνομο πλεονέκτημα (μια διαιτητική απόφαση υπέρ της ομάδας του).

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΩΣ ΑΝΤΙΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΚΑΙ

ΤΙΜΩΡΕΙΤΑΙ ΜΕ ΚΙΤΡΙΝΗ ΚΑΡΤΑ



ΚΡΙΤΗΡΙΑ

☞ Υπάρχει επαφή του παίκτη με αντίπαλο του ή ο παίκτης πέφτει μόνος του ?



Ένας παίκτης πέφτει στο έδαφος χωρίς να υπάρχει κάποια επαφή με αντίπαλο.

Εκάθαρα προσπαθεί να ξεγελάσει τον διαιτητή

θα πρέπει να παρατηρηθεί για αντιαθλητική συμπεριφορά - "θέατρο".

Κίτρινη και έμμεσο



Ένας παίκτης πέφτει στο έδαφος χωρίς να υπάρχει κάποια επαφή με αντίπαλο.

Εκκάθαρα προσπαθεί να ξεγελάσει το διαιτητή, για να καταλογίσει ένα πέναλτι

Σωστά παρατηρείται για αντιαθλητική συμπεριφορά - "θέατρο".

Κίτρινη και έμμεσο



Ένας παίκτης πέφτει στο έδαφος, χωρίς να υπάρχει κάποια αντικανονική επαφή με τον αντίπαλο

Εκκάθαρα προσπαθεί να ξεγελάσει τον διαιτητή και θα πρέπει να παρατηρηθεί για αντιαθλητική συμπεριφορά - "θέατρο".

Κίτρινη και έμμεσο



☞ Είναι αυτή η επαφή αντικανονική .?



Ενώ υπάρχει κάποια επαφή με το χέρι ο επιτιθέμενος υπερβάλλει για την επαφή

Καμιά παράβαση δεν έλαβε χώρα και δεν υπάρχει επίσης ξεκάθαρη περίπτωση προσποίησης ("θεάτρου").

Σε τέτοιες περιστάσεις, το ν' αφήσουμε το παιχνίδι να συνεχιστεί, είναι η σωστή απόφαση.

Συνέχεια στο παιχνίδι



Ενώ υπάρχει κάποια επαφή, παράβαση δεν υπάρχει
Αλλά δεν υπάρχει επίσης περίπτωση προσποίησης ("θέατρο").

Συνέχεια στο παιχνίδι



Ενώ υπάρχει κάποια επαφή, παράβαση δεν υπάρχει
Αλλά δεν υπάρχει επίσης περίπτωση προσποίησης ("θέατρο").
Το παιχνίδι θα πρέπει να συνεχιστεί.

Το παιχνίδι συνεχίζεται



☞ Την επαφή την δημιουργεί ο αντίπαλος ή ο ίδιος ο παίκτης ?



Ο επιτιθέμενος προσδοκά από μια επαφή με τον αμυνόμενο, η οποία δεν διαπράττεται

Πέφτει στο έδαφος χωρίς να υπάρχει επαφή.

Προσπαθεί να ξεγελάσει τον διαιτητή και πρέπει να παρατηρηθεί.

Κίτρινη και έμμεσο



Ένας παίκτης πέφτει στο έδαφος χωρίς να υπάρχει κάποια αντικανονική επαφή με αντίπαλο

Εκάθαρα προσπαθεί να ξεγελάσει τον διαιτητή και θα πρέπει να παρατηρηθεί για αντιαθλητική συμπεριφορά - "θέατρο".

Κίτρινη και έμμεσο



☞ Μπορεί αυτή η επαφή να προκαλέσει τραυματισμό ?



Ο επιτιθέμενος αρχίζει μια επαφή με τον αμυνόμενο, ο οποίος στέκεται ακίνητος

Εκκάθαρα προσπαθεί να ξεγελάσει τον διαιτητή για να καταλογίσει ένα άμεσο ελεύθερο λάκτισμα.

Είναι ένοχος προσποίησης και πρέπει να τιμωρηθεί με κίτρινη κάρτα.

Κίτρινη και έμμεσο